

# CLUB BRAZILEIRO

Sábado, 19 de Maio de 1928

A's 21 horas e meia

## RECITAL DE PIANO

POR



*Linha, 30-52928*

*A minha santa Mãezinha, com muitos beijos do seu filho, que a adora, off. esta recordação do seu primeiro recital.*

### Eurico THOMAZ DE LIMA

PATROCINADO PELA EX.<sup>ma</sup> SNR.<sup>a</sup>

*D. Maria Amelia Fernandes Teixeira*

Programa-CONVITE

*Eurico Thomaz de Lima, tem a honra de convidar a Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup>*

*para o seu recital de piano a realizar no "Club Brasileiro"*

## PROGRAMA

### I - SONATA característica, em mi bemol maior, Op. 81 . . . Beethoven

- a) Les Adieux (Adagio-Allegro)
- b) L'Absence (Andante espressivo)
- c) Le Retour (Vivacissimamente)

### II - Seis estudos . . . . . Chopin

- a) Op. 10, n.º 1 (Allegro)
- b) Op. 10, n.º 5 (Vivace)
- c) Op. 25, n.º 3 (Allegro)
- d) Op. 25, n.º 8 (Vivace)
- e) Op. 25, n.º 9 (Allegro)
- f) Op. 25, n.º 12 (Molto allegro com fuoco)

### III - BALADA em lá bemol maior, Op. 47 . . . . . } Chopin

### IV - GRANDE VALSA, Op. 42

### V - AU BORD D'UNE SOURCE } Liszt

### VI - RÊVE D'AMOUR . . . . . }

### VII - SEGUIDILLAS . . . . . Albeniz

A Sonata em mi bemol de Beethoven, op. 81, divide-se em três partes, intituladas pelo proprio Beethoven: «Les Adieux», «L'absence», et le «Retour». Começa por um adagio curto. Sob os três primeiros acordes os mais simples do mundo, estão escritas as três silabas (Lebe wohl!) do **adeus** alemão.

Depois d'algumas sombrias modulações resplandece o **allegro**, e esta brusca transição dá-nos já uma lição de alento e de autoridade, mesmo na tristeza, mesmo depois da separação, traduzindo por meio dos sons o pensamento enérgico de Goethe sobre a vida: «Dasein ist Pflicht» o **existir é um dever**. O tema do adagio (L'Absence) é também feito de três notas, mas de três notas bem diversas: em vez de descer, elevam-se. A duvida, a angustia está n'elas e, com uma insistencia, uma emoção que redobram de intensidade, não cessam de interrogar. O final é uma Ode á Alegria, menos grave e menos religioso, sobretudo menos desenvolvido que o final da nossa sinfonia, é mais apaixonado.

Exprime a alegria sob todas as formas, com todas as cores, desde a leve embriaguês, que ri e saltita, até ao transporte exaltado e quasi doido.

### Rêve d'Amour (N.º 3) em lá bemol maior

#### LISZT

Aime aussi longtemps que tu pourras aimer,  
L'heure viendra où tu pleureras près d'une tombe.  
Oh! laisse ton coeur s'emplier d'amour  
Aussi longtemps que tu seus un autre  
coeur battre à l'unisson du tien.  
Donne-lui le bonheur, épargne-lui les paroles dur ou amé-  
res...  
... Oh! )Dieu, je ne voulais pas te faire de peine!).  
... Mais il s'en va et pleure...

F. Freiligrath