

Orfeão do Pôrto

QUARTA-FEIRA, 29 de Janeiro de 1941

AS 21,30 HORAS

RECITAL
EURICO
THOMAZ DE LIMA

P R O G R A M A

200 ex. - 17/1 941 - Tipografia Civilização - Trav. de Cedofeita, 50

TÊMA e VARIACÕES

FANTASIA (1.ª audição)

EURICO THOMAZ DE LIMA

PAPILLONS Op. 2 SCHUMANN

Retra: Estudo em lá b — Eurico Thomaz de Lima

TRÊS ESTUDOS BORTKIEWICZ

PRELÚDIO (1.ª audição) LAZARE-LEVY

MINUETE PADEREWSKI

DANÇA NEGRA (N.º 2). EURICO THOMAZ DE LIMA

NOCTURNO BORODINE

PASTORAL

RAPSÓDIA HUNGARA (N.º 6) } . LISZT

Retra: Fantaisie-impromptu — Chopin

PIANO "FÖRSTER" APRESENTADO PELA CASA CASTANHEIRA & C.ª, SUCR.

P A P I L L O N S

Comentários de ROBERTO SCHUMANN,
traduzidos por Alexandre Rey Colaço.

Introdução.

- 1 — Melodia introdutora.
- 2 — Impressões da sala de baile; cintilar das luzes.
- 3 — Diferentes grupos de mascarados passeiam na sala, cruzando-se.
- 4 — Arlequim metendo-se por entre os convidados.
- 5 — Curta Poláca.
- 6 — No bufete ouve-se ao longe a música da sala de baile.
- 7 — Continuação.
- 8 — Continuação.
- 9 — Pausa na música; confusão nos convidados.
- 10 — Os convidados preparam-se para recommear a dança.
Diálogo apaixonado na sala contígua.
- 11 — Grande Poláca; todos dançam. Aproxima-se o fim do baile, o velho relógio sôa. A Juventude quer continuar, mas começa a cansar-se e predomina a dança que exprime o desejo dos pais voltarem para casa.
- 12 — Morre a noite de Carnaval. O velho relógio da torre dá as 6 horas. Por fim vão para casa. É necessário repouso, se bem que reminiscências dos alegres sons voltam como um éco.