

Cavaquinho

Bernardino da Silva toca quase que exclusivamente na afinação indicada, que designa por «antiga» e lhe permite percorrer toda a extensão da escala, em passagens de grande virtuosidade.

A mão direita toca de «rasgado», segundo uma técnica própria do instrumento, o «varejamento», que é feito com o polegar e indicador (e/ou médio, e/ou anelar, e/ou mínimo, consoante os tocadores) em posição rígida que no movimento ascendente ou descendente da mão pulsam sucessivamente as cordas, mantendo uma amplitude constante no movimento da mão que articula pelo pulso e cotovelo.

Conseguem assim os bons tocadores criar a ilusão de não haver interrupção no fluxo sonoro, pela isocronia e rapidez dos ataques dos dedos, em cada movimento ascendente ou descendente.

As pausas e acentuações, são feitas por interrupção súbita do movimento ou por aumento de velocidade de um dos movimentos para o dobro. Ainda por divisão ternária em tempos de divisão binária e vice-versa.

O exemplo transcrito, que escolhemos entre os mais simples de realizar neste instrumento, tem indicada na tablatura as direcções ascendente ou descendente do «varejamento», que faz soar cada acorde 2 ou 3 vezes, consoante o número de dedos usados, o que não anotamos por complicar sem vantagem a escrita musical.

Júlio Pereira, no disco «Cavaquinho» (1981-Edição Sasseti) faz uma utilização quase exhaustiva das possibilidades do «varejamento».

Colectores: E.V.Oliveira e Benjamim Pereira

Ferreiros, Braga (1960/63)

Transcrição: Domingos Morais (1982)

Afinação



MEU CAVAQUINHO (0502evo149.mp3 / 0'32'')

Cavaquinho: Bernardino da Silva

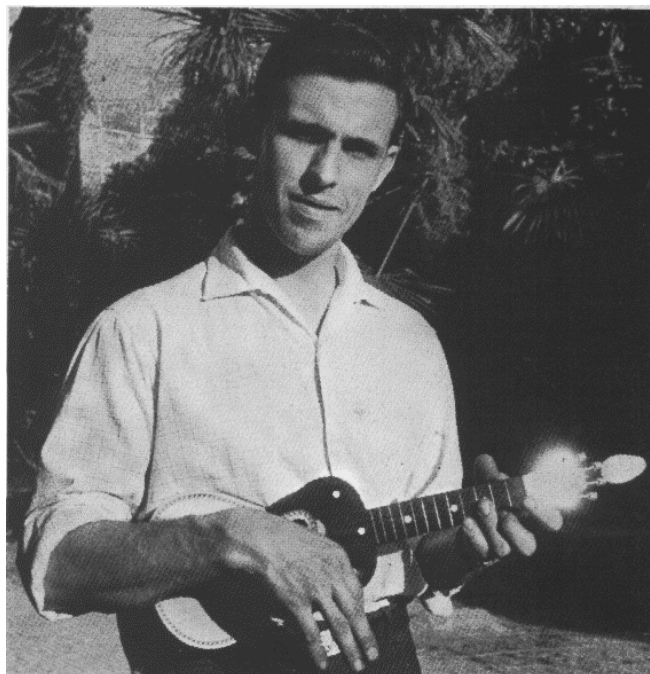
Violão: Manuel da Silva

$\text{♩} = 92$

↑ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ (etc...)

Handwritten musical score for guitar in G major, 3/4 time, titled "3 de 4 / Cavaquinho". The score consists of six systems, each with a treble clef staff, a guitar staff with tablature, and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The guitar staff includes various fret numbers (0, 2, 3, 5) and techniques like slurs and accents. The bass staff includes dynamics like "p" and "f".

(PARA TERMINAR)



Domingos Martins Machado
 (Tebosa, Braga)
 Construtor e tocador de cavaquinho