

Violas amarantina e braguesa

Os trechos foram tocados a solo, para exemplificar a função de acompanhamento deste instrumento em grupos instrumentais. Tocado de «rasgado» pela mão direita que no seu movimento ascendente apenas faz vibrar as 3 primeiras cordas, a digitação da mão esquerda e a própria afinação estão perfeitamente adaptadas a tocar os acordes que são o suporte harmónico de actuações musicais que duram várias horas.

Os melhores tocadores são os que conseguem reforçar a secção rítmica dos grupos (bombo, ferrinhos, violão, ...) ao mesmo tempo que com oportunidade introduzem motivos melódicos curtos, num quase «ponteadado».

O violeiro Domingos Machado, de Tebosa/Braga, com a viola braguesa, consegue tirar partido de cada uma das afinações deste instrumento (que pouco difere da viola amarantina) para tocar de «ponteadado» o repertório minhoto, com melodia e acompanhamento.

As setas que aparecem na tablatura, indicam se o «rasgado» é ascendente ou descendente.

Colectores: E.V.Oliveira e Benjamim Pereira
Arnoia, Celorico de Basto (1960/63)
Transcrição: Domingos Morais (1982)

Afinação



VAREIRA (0102evo300.mp3 / 0'18'')

Viola: José Alves de Mesquita

CANA VERDE (0102evo298.mp3 / 0'18'')

Viola: José Alves de Mesquita

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 160$. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Below the staff is a guitar tablature with six lines, using numbers 0-3 to indicate fret positions. The piece begins with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system of the piece. It continues the treble clef staff with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Below the staff is a guitar tablature with six lines, using numbers 0-3 to indicate fret positions. The piece continues with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the third system of the piece. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Below the staff is a guitar tablature with six lines, using numbers 0-3 to indicate fret positions. The piece ends with a double bar line.



Colectores: E.V.Oliveira e Benjamim Pereira
Arnoia, Celorico de Basto (1960/63)
Transcrição: Domingos Morais (1982)

Afinação



CHULA (0701evo139.mp3)
Viola: António da Cunha

(♩ = 138)

A musical score for viola in 4/4 time, marked with a tempo of 138 bpm. The score consists of a treble clef staff with notes and rests, and a four-line bass staff with fret numbers (0, 2, 3, 0) and fingerings (0, 2, 3, 0) for each measure. The piece is divided into several measures by vertical dashed lines.

A close-up of the musical notation for the piece 'CHULA', showing the treble clef staff and the four-line bass staff with fret numbers (0, 2, 3, 0) and fingerings (0, 2, 3, 0) for the first two measures.



Colectores: E.V.Oliveira e Benjamim Pereira
Tabuado, Marco de Canavezes (1960/63)
Transcrição: Domingos Morais (1982)

Afinação



CHULA (0702evo145.mp3)

Viola: Alexandre Napoleão Moreira