

BIBLIOGRAFIA

- Giacometti, Michel (1981) Cancioneiro Popular Português. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Martins, Maria de Lurdes (1991). Canções Tradicionais Infantis. Lisboa: Livros Horizonte.
- Simões, Raquel (196?). Canções para a educação musical. Lisboa: Valentim de Carvalho.
- Torres, Rosa Maria (1998). As canções tradicionais portuguesas no ensino da música. Lisboa: Editorial Caminho.

Cantar em Português

Seleção, versões karaoke e notas - Domingos Morais * (©1998)

versão 1 - Junho 1999

NOTA PRÉVIA

Este conjunto de partituras corresponde a uma seleção feita pelo autor com a finalidade de facilitar o canto em português e a sua difusão.

Para uma maior facilidade na aprendizagem, foi criado um conjunto de ficheiros karaoke (uma variante de ficheiros MIDI que inclui letra síncrona) disponíveis em <http://alfarrabio.um.geira.pt/cancioneiro>

Nessa página existe também alguma informação adicional, instruções acerca de onde obter programas leitores de Karaoke e a última versão deste documento em vários formatos.

Incluem-se duas séries: um conjunto de músicas infantis em português (33 músicas) e um conjunto de canções em português (incluindo algumas originárias do Brasil) de índole tradicional (36 músicas).

*email: domingos@eselx.ipl.pt

CONTEÚDO

1 Canções infantis em Português	3
A Barca Virou	4
Lá Vai Uma	5
Senhora Dona Anica	6
Pantaleão	7
Passa, Passa, Gabriel	8
Ó Terra, Tá Tá	9
Que Linda Falua	10
Fui ao jardim da Celeste	11
Marcha Soldado (Brasil)	12
Rosa Branca	13
As Pomboinhas da Catrina	14
A Machadinha	15
Ó Malhão	16
Ó seu Ladrãozinho	17
Mata Tira	18
Dom Solidom	19
Na Ponte da Viola	20
A Rolinha, Andou, Andou	21
O Senhor do Meio	22
A Galinha Pintada	23
Capelinha de Melão (Brasil)	24
Pombinha Rolinha (Brasil)	25
Barqueiro	26
Laran, Lartio	27
Joga a Laranjinha	28
Ora Bate, Bate	29
A Moda da Rita	30
Papagaio Louro	31
Indo Eu	32
A Loja do Mestre André	33
No Alto Daquela Serra	34
Disse o galo prá galinha	35
Lá vem a nau Catrineta	36
2 Canções em Português	38
Eu Fui à Baía (Brasil)	39
Ti'Anica	40
O Ladrão do Negro Melro	41
Pirólito (Brasil)	42
Teresinha de Jesus (Brasil)	43

Ainda não comprei (Brasil)	44
Peixe Vivo (Brasil)	45
A Pomba	46
À Agulha (Brasil)	47
Ó Ciranda	48
Os passarinhos	49
Os olhos da Maranita	50
Ó Minha amora madura	51
À oliveira da serra	52
Olá papagaio	53
Trat-trai	54
Dorme, dorme, meu menino	55
Ó, ó menino, ó	56
Lá vai o comboio, lá vai	57
Senhora do Almurão	58
Sant' António se levantou	59
Senhores donos da casa	60
O milho da nossa terra	61
Faixinha verde	62
Vós chammais-me moreninha	63
Não se me dá que vindimem	64
As guetras se apregoaram	65
Estando a D. Infanta	66
Tu que tens, ó D. Fernando	68
São Macário deu à costa	69
Meu lírio roxo do campo	70
Era ainda pequenina	71
Fui-te ver, estavas lavando	72
Meu amor me deu um lenço	73
O anel que tu me deste	74
Tristes novas me vieram	75

Tristes novas me vieram

Romance

The image shows a musical score for the song 'Tristes novas me vieram'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics are written in Portuguese. The score is divided into two parts: 'Tonalidade: Ré m' and 'Extensão: Ré- Ré', with a 'Karaoke: 236.kar' label at the bottom right.

Tonalidade: Ré m

Extensão: Ré- Ré

Karaoke: 236.kar

Tristes novas me vieram,
lá dos lados de Espanha:
estava D. João à morte
doente por sua dama,
estava D. João à morte
doente por sua dama.
Mandaram vir três doutores,
dos melhores que havia em Braga,
disseram uns para os outros,
isto não há-de ser nada,
disseram uns para os outros,
isto não há-de ser nada.
- Diga lá o mais entendido,
diga lá umas palavras:
- Ele tem três horas de vida
e uma já vai acabada.
- Ele tem três horas de vida
e uma já vai acabada.
Estando eles nesta conversa,
o seu pai à porta entrava.
- O que é isso, ó meu filho,
retrato da minha cara?
Tu tens três horas de vida
e uma já vai acabada.

1 CANÇÕES INFANTIS EM PORTUGUÊS

O anel que tu me deste

The image shows a musical score for the song 'O anel que tu me deste'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'O a - nel que tu me des - te e - ra - me lar - go no do - do, no a - par - ta - do da Trin - da - de.' The second system continues the piano accompaniment and includes the lyrics: 'Ca - sa - te, ó pri - ma, ti - ra a cer - ti - dao, ó ri - ca pri - ma do meu co - ra - ção!'.

Tonalidade: F# M

Extensão: Dó- Ré

Karaoke: 235.kar

O anel que tu me deste,
no Domingo da Trindade;
era-me largo no dedo,
apertado na amizade.

Casa-te ó prima,
tira a certidão.
Ó rica prima,
do meu coração!

Casa-te ó prima,
tira a certidão.
Ó rica prima,
do meu coração!

O anel que tu me deste,
era de vidro, quebrou;
tanto dure a tua vida,
como o anel me durou.

Casa-te ó prima,
tira a certidão.
Ó rica prima,
do meu coração!

Casa-te ó prima,
tira a certidão.
Ó rica prima,
do meu coração!

A barca virou

sa - be

A bar - ca vi - rou, déi - xá - la vi - rar. A me - ni - na não

Tonalidade: Fá M

Extensão: Fâ-Dó

Karaoke: 101.kar

A barca virou,
deixá-la virar;
a menina (Anã)
não sabe nadar.
A barca virou,
deixá-la virar.
a menina (Júlia)
não sabe voar.

Meu amor me deu um lenço

lenço

Meu a - mor me deu um len - ço, pe - las suas mãos, pe - las suas mãos, numa ponta tem a lua, noutra tem o sol; noutra tem o sol pintado. No meio leva um letreiro, do nosso tempo, do nosso tempo do nosso tempo passado.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Ré

Karaoke: 234.kar

Meu amor me deu um lenço,
pelas suas mãos,
pelas suas mãos,
pelas suas mãos bordado;
Numa ponta tem a lua,
noutra tem o sol,
noutra tem o sol;
noutra tem o sol pintado.
No meio leva um letreiro,
do nosso tempo,
do nosso tempo
do nosso tempo passado.

Fui-te ver, 'stavas lavando

Fui - te ver 'sta - vas la - van - do, fui - te ver 'sta - vas la - van - do, no ri -
 o sem as - sa - báo, la - vas em a - guas de ro - sas, la - vas em a - guas de ro - sas,
 em a - gua de ro - sas, fi - ca - te o chei - ro na mão.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Mi

Karaoke: 233.kar

Fui-te ver estavas lavando,
 fui-te ver estavas lavando,
 no rio sem assabão;
 lavas em águas de rosas,
 lavas em águas de rosas,
 fica-te o cheiro na mão.
 Fica-te o cheiro na mão,
 fica-te o cheiro na mão,
 fica-te o cheiro no fato;
 se eu morrer e tu ficares,
 se eu morrer e tu ficares,
 adora-me o meu retrato.
 Adora-me o meu retrato,
 adora-me o meu retrato,
 adora o meu coração;
 fui-te ver, estavas lavando,
 fui-te ver, estavas lavando,
 no rio sem assabão.

Lá vai uma, lá vão duas

Lá vai u - ma, lá vão du - as, três pom - bi - nhas a vo - ar, u - ma é mi - nha, ou - tra é
 tu - a, ou - tra é de quem a - pa - nhar.

Tonalidade: Fá M

Extensão: Fá-Ré

Karaoke: 102.kar

Lá vai uma, lá vão duas,
 três pombinhas a voar,
 uma é minha, outra é tua,
 outra é de quem a apanhar.
 Sete e sete, são catorze,
 com mais sete são vinte e um,
 tenho sete namorados,
 e não gosto de nenhum.
 Lá vai uma, lá vão duas,
 três pombinhas a voar,
 uma é minha, outra é tua,
 outra é de quem a apanhar.

Meu lírio roxo do campo

Modérato (Solo)

Meu lírio rou - xo do cam - po. Pri - ma - ve - ra quem me de -
 ra a - mor sa - ber ai, ai, lu - a in - ten - ção qual e - ra.

Tonalidade: Ré M

Extensão: Dó-Dó

Karaoke: 231.kar

Meu lírio roxo do campo,
 criado na primavera,
 quem me dera amor saber,
 ai, ai,
 a tua (in)tenção qual era.
 A tua (in)tenção qual era,
 desejava amor saber,
 meu lírio roxo do campo,
 ai, ai,
 quem te pudesse valer.

Pantaleão

Pan - ta le - ão da Con - cei - ção, vin - te
 Cui - cui - ru - cú, que te vi - ras tu. Ma - nuel Jo - ão, cin - co pra - tos por um tos -

Tonalidade: Dó M

Extensão: Sol-Dó

Karaoke: 104.kar

Pantaleão da Conceição,
 vinte cinco Manuel João,
 cinco pratos por um tostão.
 Cucurucú que te viras tu.
 Pantaleão da Conceição,
 vinte cinco Manuel João,
 cinco pratos por um tostão.
 Cucurucú que te viras tu.

Tu que tens, ó D. Fernando

Romance novelesco

Musical score for 'Tu que tens, ó D. Fernando'. The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two staves. The lyrics are: 'Tu que tens, ó Dom Fer - nan - do, que an - das tão tris - te na guer - ra? Ou te mor - reu pai ou mãe - ou gen - te da tu - a ter - ra.'

Tonalidade: Si m

Extensão: Si-Si

Karaoke: 229.kar

- Tu que tens, ó D. Fernando,
que andas tão triste na guerra?
Ou te morreu pai ou mãe,
ou gente da tua terra.

- Nem me morreu pai, nem mãe,
nem gente da minha terra:
ando triste pela amada,
deixei-a e vim prá guerra.

- Aparelha o teu cavalo,
sete anos te dou de espera;
ó cabo de sete anos,
soldado, voltas prá guerra.

- A tua amada é morta,
é morta, eu bem na vi;
- Dá-me os sinais que levava,
pra eu me fintar em ti.

A saia era de seda,
b(e)lusa de carmesim,
o cinto que a apertava
era d'ouro e marfim.

- Eu vendia o meu cavalo,
vendia-me também a mim,
pra mandar dizer de missas,
tudo por alma de ti;

- Nem vendas o teu cavalo
e não te vendas a ti:
quanto mais bem me fizeres
mais pena se mete em mim.

As três filhas que nós tínhamos
leva- as pra junto de ti,
que não se percam por homens

Ó Terrá, tá, tá

Musical score for 'Ó Terrá, tá, tá'. The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two staves. The lyrics are: 'Ó ter - ra, ter - ra, tá tá -- ó ter - réu, ter - réu, téu -- eu já le - nho três fi - li - nhas a en - lei - tar o meu cha - péu.'

Tonalidade: Fá M

Extensão: Fá-Ré

Karaoke: 106.kar

Ó terrá, terrá, tá tá,
ó terréu, terréu, téu téu,
eu já tenho três fitinhas,
a enfeitar o meu chapéu.

Bate palmas, siga a festa,
gira a roda sem parar,
não há festa como esta,
sempre a rir e a brincar.

Que linda falua

Musical notation for the song 'Que linda falua'. The score is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of several phrases. The lyrics are written below the notes.

Tonalidade: Fã M

Extensão: Fã- D6

Karaoke: 107.kar

Que linda falua,
que lá vem, lá vem,
é uma falua,
que vem de Belém.
Eu peço ao Senhor Barqueiro
que me deixe passar,
tenho filhos pequeninos
não os posso sustentar.
Passará, não passará,
algun deles ficará,
se não for a mãe à frente,
é o filho lá de trás.

O anel de sete pedras,
que eu contigo reparti,
mostra-me a tua metade,
que a minha vê-la aqui.
- Se tu és o meu marido,
pra que me falas assim?
- Era pra ver se a D. Infanta
me era leal a mim.

Marcha soldado

(Brasil)

Mar - cha sol - da - do, ca - be - ça de pa - pel.
 pre - so pró - quar - tel.

Tonalidade: F à M

Extensão: F à D6

Karaoke: 109.kar

Marcha soldado,
 cabeça de papel.
 Marcha direito,
 direito pr' o quartel.

(E) as guer - ras sa - pre - go - a - ram (o) ã por - ta de Dom Va -
 não as pos - so ven - ha - r de mil - que já sou ve - lho, Ai tão
 não ser um fi - lho va - ra - ão (o) (o) lhas que te - nho, Ai tão

Tonalidade: Ré m

Extensão: Do# - D6

Karaoke: 227.kar

As guerras s'apregoaram

(D. Varão - Romancia novelesca)

E as guerras se apregoaram
 à porta de D. Varão.
 - Ai de mim que já estou velho,
 Ai tão linda!
 não as posso vencer não.
 De sete filhas que tenho,
 Ai tão linda!
 não ser um filho varão.
 Responden logo a mais nova,
 com toda a discrição:
 - Venham armas e cavalos,
 Ai tão linda!
 quero ser seu filho varão.
 - Filha, tens os olhos muito lindos,
 por eles te conhecerei.
 - E quando olharem p'ra mim,
 Ai tão linda!
 eu olharei para o chão;
 venham armas e cavalos,
 Ai tão linda!
 quero ser seu filho varão.
 - Filha, tens o cabelo muito grande,
 por ele te conhecerei.
 - Venha uma tesoura e um pente,
 Ai tão linda!
 Ye-lo-eis cair no chão;
 venham armas e cavalos,
 Ai tão linda!
 quero ser seu filho varão.

- Filha, tens os peitos muito altos,
 por eles te conhecerei.

- Venham fardas bem apertadas,
 Ai tão linda!

que eles logo abaixarão;
 venham armas e cavalos,
 Ai tão linda!
 quero ser seu filho varão.

- Tende-las pernas bem grossas,
 filha, vos conhecerei.

- Dai-me umas botas bem altas,
 Ai tão linda!
 que delas não sairão.
 venham armas e cavalos,
 Ai tão linda!
 quero ser seu filho varão.

Não se me dá que vindimem

Allegro

Não se me dá que vindimem, vinhas que eu já vindimeí; não se me dá que outros logrem, ai amores que eu rejeitei. Não se me dá que outros logrem, ai amores que eu rejeitei. Fui um ano à vindima, pagaram-me a trinta réis; dei um vintém ao barqueiro, ai, fui pra casa com dez réis. Dei um vintém ao barqueiro, ai, fui pra casa com dez réis. Pela folha da videira, conheço eu a latada; faço-me desatendida, ai, a mim não me escapa nada. Faço-me desatendida, ai, a mim não me escapa nada. Estou debaixo da latada, nem à sombra, nem ao sol; estou ao pé do meu amor, ai, não há regalo maior. Estou ao pé do meu amor, ai, não há regalo maior.

Tonalidade: Sol m Extensão: Ré-Mi Karaoke: 226.kar

Não se me dá que vindimem,
vinhas que eu já vindimeí;
não se me dá que outros logrem,
ai amores que eu rejeitei.

Não se me dá que outros logrem,
ai amores que eu rejeitei.

Fui um ano à vindima,
pagaram-me a trinta réis;
dei um vintém ao barqueiro,
ai, fui pra casa com dez réis.
Dei um vintém ao barqueiro,
ai, fui pra casa com dez réis.

Pela folha da videira,
conheço eu a latada;
faço-me desatendida,
ai, a mim não me escapa nada.
Faço-me desatendida,
ai, a mim não me escapa nada.

Estou debaixo da latada,
nem à sombra, nem ao sol;
estou ao pé do meu amor,
ai, não há regalo maior.
Estou ao pé do meu amor,
ai, não há regalo maior.

Rosa branca ao peito

Andante

Rosa branca ao peito, me-lhor que a nin-guém, Me-lhor que a nin-guém, quem sa-be lá, ó-la-ré, quem e-la na-mo-ra, quem e-la namo-ra, quem e-la namo-ra, quem e-la namo-ra. À memina (Rosa), olaré, melhor que a ninguém. À memina (Rosa), olaré, melhor que a ninguém. Melhor que a ninguém, por dentro ou por fora. Melhor que a ninguém, por dentro ou por fora. Quem sabe lá, olaré, quem ela namora. Quem sabe lá, olaré, quem ela namora. Quem ela namora, quem ela namora. Quem ela namora, quem ela namora. O menino (Zé), olaré, a mão lhe apertou. O menino (Zé), olaré, a mão lhe apertou. A mão lhe apertou, a mão lhe apertaria. A mão lhe apertou, a mão lhe apertaria. Quem sabe lá, olaré, o que mais seria?

Tonalidade: Dó M Extensão: Dó-Si Karaoke: 110.kar

Rosa branca ao peito,
a todos está bem.

Rosa branca ao peito,
a todos está bem.
À memina (Rosa), olaré,
melhor que a ninguém
À memina (Rosa), olaré,
melhor que a ninguém

Melhor que a ninguém,
por dentro ou por fora.
Melhor que a ninguém,
por dentro ou por fora.

Quem sabe lá, olaré,
quem ela namora.
Quem sabe lá, olaré,
quem ela namora.

Quem ela namora,
quem ela namora.
Quem ela namora,
quem ela namora.

O menino (Zé), olaré,
a mão lhe apertou.
O menino (Zé), olaré,
a mão lhe apertou.

A mão lhe apertou,
a mão lhe apertaria.

A mão lhe apertou,
a mão lhe apertaria.
Quem sabe lá, olaré,
o que mais seria?

As pombinhas da Catrina

As pom-bi-nhas da Ca - tri - na, an - dam já de mão em mão, fo - ram ter à quin - ta no - va ao pom-bal de São Jo - ão.

Tonalidade: Dó M Extensão: Dó- Dó Karaoke: 111.kar

As pombinhas da Catrina,
andam já de mão em mão,
foram ter à quinta nova,
ao pom-bal de S. João.

Ao pom-bal de S. João,
ao quintal da Rosalina.
Minha mãe mandou-me à fonte,
eu parti a cantarilha.

Ao passar o ribeirinho,
água sobe e água desce,
dei a mão ao meu amor,
não quiz que ninguém soubesse.

Se tu és o meu amor,
dá-me cá os braços teus,
se não és o meu amor,
vai-te embora, adens, adens.

Por ser o pom-bal tão estreito,
e asas temos pr' a voar,
nós voámos com tal jeito,
que não qui remos já voltar.

Se alguém nos vê passar,
diz: que lindos que eles são;
nós não queremos já voltar,
mas andar de mão em mão.

Sem ter beira nem patrão,
o voar é nossa sina.
- vão andar de mão em mão,
as pombinhas da Catrina.

Vós chamais-me moreninha

Vós cha - mais - me mo - re - ni - nha, Vós cha - mais - me mo - re - ni - nha,
isto é do pó do linho, isto é do pó do linho.
Lá me vereis ao domingo, Lá me vereis ao domingo,
como a flor do rosmarinho, como a flor do rosmarinho,
O meu amor não é este, O meu amor não é este,
não é este nem no quero, não é este nem no quero.
O meu tem os olhos pretos, O meu tem os olhos pretos,
o teu tem-nos amarelos. o teu tem-nos amarelos.

Tu dizes que me queres muito,
Tu dizes que me queres muito,
esse teu querer é engano,
esse teu querer é engano.
Cortais pela minha vida,
Cortais pela minha vida,
como a tesoura no pano.
como a tesoura no pano.

Tonalidade: Fá M Extensão: Fá-Ré Karaoke: 225.kar

Vós chamais-me moreninha,
Vós chamais-me moreninha,
isto é do pó do linho,
isto é do pó do linho.

Lá me vereis ao domingo,
Lá me vereis ao domingo,
como a flor do rosmarinho,
como a flor do rosmarinho.

O meu amor não é este,
O meu amor não é este,
não é este nem no quero,
não é este nem no quero.

O meu tem os olhos pretos,
O meu tem os olhos pretos,
o teu tem-nos amarelos.
o teu tem-nos amarelos.

Tu dizes que me queres muito,
Tu dizes que me queres muito,
esse teu querer é engano,
esse teu querer é engano.
Cortais pela minha vida,
Cortais pela minha vida,
como a tesoura no pano.
como a tesoura no pano.

Ó malhão

Musical score for 'Ó malhão' in 2/4 time, D6 major. The score consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'Ó ma - lhaõ, ma - lhaõ, que vi - da é a tua?'. The second staff continues the melody with lyrics: 'Ó malhão, malhão, que vida é a tua?'. The third staff continues with lyrics: 'Comer e beber, ó terrim, tim, tim, passar na rua. Comer e beber, ó terrim, tim, tim, passear na rua.' Below the third staff, there are additional lyrics: 'tim, pas - se - ar na rua tu - a.' and 'co - mer e be - ber, ó te - rim - tim -'.

Tonalidade: D6 M

Extensão: D6-D6

Karaoke: 113.kar

Ó malhão, malhão,
que vida é a tua?
Ó malhão, malhão,
que vida é a tua?
Comer e beber, ó terrim, tim, tim,
passar na rua.
Comer e beber, ó terrim, tim, tim,
passear na rua.

ó malhão do Sul,
Ó malhão, malhão,
ó malhão do Sul,
quando o mar 'tá manso, ó terrim, tim, tim,
faz a onda azul.
quando o mar 'tá manso, ó terrim, tim, tim,
faz a onda azul.

Ó malhão, malhão,
ó malhão d'aqui,
Ó malhão, malhão,
ó malhão d'aqui,
se dançar, dancei, ó terrim, tim, tim,
se fugi, fugi.
se dançar, dancei, ó terrim, tim, tim,
se fugi, fugi.
Ó malhão, malhão,
ó malhão vai ver,
Ó malhão, malhão,
ó malhão vai ver,
as ondas do mar, ó terrim, tim, tim,
ai, onde vão ter.
as ondas do mar, ó terrim, tim, tim,
ai, onde vão ter.

Ó malhão, malhão,
ó malhão do Norte,
Ó malhão, malhão,
ó malhão do Norte,
quando o mar está bravo, ó terrim, tim, tim,
faz a onda forte.
quando o mar está bravo, ó terrim, tim, tim,
faz a onda forte.
Ó malhão, malhão,

O milho da nossa terra

Musical score for 'O milho da nossa terra' in 3/4 time, Sol major. The score consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'O mi - lho da nos - sa ter - ra, ai o mi - lho da nos - sa ter - ra'. The second staff continues with lyrics: 'ta - do com sa - ri - nhos é a ri - que - za do po - vo, ai, é a ri - que - za do po - vo, é o pão dos pobresinhos. É a riqueza do povo, ai, é a riqueza do povo, é o pão dos pobresinhos.' The third staff continues with lyrics: 'a ri - que - za do po - vo, é o pão dos pobresinhos. a ri - que - za do po - vo, é o pão dos pobresinhos.' Below the third staff, there are additional lyrics: 'po - vo, é o pão dos pobresinhos. po - vo, é o pão dos pobresinhos.' and 'po - vo, ai é a ri - que - za do po - vo, ai é a ri - que - za do po - vo, é o pão dos pobresinhos.'.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Mi

Karaoke: 223.kar

O milho da nossa terra,
ai, o milho da nossa terra,
é tratado com carinho.
É a riqueza do povo,
ai, é a riqueza do povo,
é o pão dos pobresinhos.
É a riqueza do povo,
ai, é a riqueza do povo,
é o pão dos pobresinhos.

Senhora do Almutão

♩ = 120

1. Se - nho - ra do - tá - o mi - nha lin - da ar - rei -
 2. Vol - tai cos - tas a Cas - te - la, não quei - rais cas - le -

a - na. ina - na.

Tonalidade: Ré m

Extensão: Ré-Sib

Karaoke: 220.kar

Senhora do Almutão,
 minha tão linda arraiana.
 Voltai costas a Castela,
 não queirais ser castelhana
 Senhora do Almutão,
 quem tendes por companhia?
 O divino São Romão,
 Capitão da Mouraria.

Dom solidom

Andante

Ai a me - ni - na, Dom so - li - dom, co - mo vai con - tin - u - ar.
 tren - ça, Dom so - li - dom, não lhe cai - a o pen - ta - le.

Po - nha a mão na

Tonalidade: Mi m

Extensão: Ré-Dó

Karaoke: 116.kar

Ai a menina, Dom Solidom,
 como vai contente.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 como vai contente.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 não lhe caia o pente.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 não lhe caia o pente.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 como vai airosa.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 como vai airosa.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 não lhe caia a rosa.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 não lhe caia a rosa.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 como vai bonita.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 como vai bonita.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 não lhe caia a fita.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 não lhe caia a fita.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 com o seu raminho.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 com o seu raminho.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 segure o leucinho.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 segure o leucinho.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 parece uma rosa.
 Ai a menina, Dom Solidom,
 parece uma rosa.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 fica mais airosa.
 Ponha a mão na trança,
 Dom Solidom,
 fica mais airosa.

Ó, ó, menino ó

Canção de berço

Musical score for the song "Ó, ó, menino ó". It consists of five staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Tonalidade: Mi m

Extensão: Dó#-Dó

Karaoke: 218.kar

Ó, ó, menino, ó,
 Ó, ó, menino, ó,
 o teu pai foi ao eiró,
 c'uma vara d'agulhão,
 pr'a matar o perdigão,
 pr'a matar o perdigão.
 Ó ó, ó, menino, ó,
 o teu pai foi ao eiró,
 tua mãe à borboleta,
 logo te vem dar a teta,
 logo te vem dar a teta.

A rolinha, andou, andou

Musical score for the song "A rolinha, andou, andou". It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Tonalidade: Dó M

Extensão: Dó-Dó

Karaoke: 118.kar

Olha a rolinha, andou, andou,
 caiu no laço e lá ficou.
 Dá-me um abraço e troca o passo,
 olha a rolinha, caiu no laço.
 Olha a rolinha, lá ia, ia,
 debaixo d'água, ninguém a via.
 Dá-me um abraço, com desembaraço,
 olha a rolinha, caiu no laço.

O senhor do meio

Andante

Musical score for 'O senhor do meio' in 2/4 time, key of D major. The score consists of a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'O senhor do meio, cuida ser alguém. O senhor do meio, cuida ser alguém. É um rapazinho, que nem barbas tem. É um rapazinho, que nem barbas tem. Ó senhor do meio, ande ligeirinho. Ó senhor do meio, ande ligeirinho. Se não quer ficar, na roda sozinho. Se não quer ficar, na roda sozinho. Na roda sozinho não hei-de eu ficar. Na roda sozinho não hei-de eu ficar. Eu hei-de ir à roda buscar o meu par. Eu hei-de ir à roda buscar o meu par.'

Tonalidade: Ré m

Extensão: Ré-Ré

Karaoke: 119.kar

O senhor do meio,
cuida ser alguém.
O senhor do meio,
cuida ser alguém.
É um rapazinho,
que nem barbas tem.
É um rapazinho,
que nem barbas tem.
Ó senhor do meio,
ande ligeirinho.
Ó senhor do meio,
ande ligeirinho.
Se não quer ficar,
na roda sozinho.
Se não quer ficar,
na roda sozinho.
Na roda sozinho
não hei-de eu ficar.
Na roda sozinho
não hei-de eu ficar.
Eu hei-de ir à roda
buscar o meu par.
Eu hei-de ir à roda
buscar o meu par.

Dorme, dorme, meu menino

Canção de berço

Lento

Musical score for 'Dorme, dorme, meu menino' in 3/4 time, key of F major. The score consists of a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'Dorme, dorme, meu menino, que a tua mãe tem que fazer. Ah! ah!, rú, rú. Ela tem muito trabalho, e tem pouco que comer. Ah! ah!, rú, rú. E-la tem mui-to tra-ba-e-cho e tem pou-co que co-mer. Ah - ah! ah! Ru - rú'

Tonalidade: Fá M

Extensão: Ré-Lá

Karaoke: 217.kar

Dorme, dorme, meu menino,
que a tua mãe tem que fazer.
Ah! ah!, rú, rú.
Ela tem muito trabalho,
e tem pouco que comer.
Ah! ah!, rú, rú.

Capelinha de melão

(Brasil)

Musical notation for the song 'Capelinha de melão'. The score is written on a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive. The lyrics are: 'Ca - pe - li - nha de me - lão. É de São Jo - ão. É de gra - va, é de ro - sa, é de man - ge - ri - ção.'

Tonalidade: Dó M

Extensão: Ré-Dó

Karaoke: 121.kar

Capelinha de melão,
é de S. João,
é de cravo, é de rosa,
de mangleição.
S. João está dormindo,
não se ouve não.
Acordai, acordai,
acordai, João.

Olá Papagaio!

Musical notation for the song 'Olá Papagaio!'. The score is written on a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive. The lyrics are: 'O - lá pa - pa - ga - i - o, da pe - na a - ma - re - la. O - lá pa - pa - ga - i - o, da pe - na a - ma - re - la. Lá dessa ja - nel - a, Lá dessa ja - nel - a. O - lá pa - pa - ga - i - o, da pe - na a - ma - re - li - nha. O - lá pa - pa - ga - i - o, da pe - na a - ma - re - li - nha.'

Tonalidade: Dó M

Extensão: Dó-Sí

Karaoke: 215.kar

Olá papagaio,
da pena amarela
Olha lá não caias
lá dessa janela.
Lá dessa janela,
dessa janelinha.
Olá papagaio
da pena amarelinha.

Barqueiro

Andante

Bar - quei - ro dei - ta o bar - co ao ri - o, bar - quei - ro dei - ta o bar - co ao mar, mas
o - lha que o bar - co vi - ra lá no al - to Mi - ra e eu não sei ra - dar.

Tonalidade: F# M

Extensão: Mi- Ré

Karaoke: 123.kar

Barqueiro deita o barco ao rio,
Barqueiro deita o barco ao mar,
mas olha que o barco vira,
lá no meio do Mira
e eu não sei nadar.

Ó minha amora madura

Ó mi - nha a - mo - ra ma - du - ra, quem bi - que ta a - ma - du - ra du - rou - rou
sol e a - ga - a - da e o ca - lor que ela apanhou!
Foi o sol e a geada
Foi o sol e a geada
e o calor que ela apanhou!
E o calor que ela apanhou,
debaixo da silveirinha,
Ó minha amora madura,
minha amora madurinha,
Ó minha amora madura,
minha amora madurinha.

Tonalidade: Dó M

Extensão: Si- Dó

Karaoke: 213.kar

Ó minha amora madura,
quem foi que te amadurou?
Ó minha amora madura,
quem foi que te amadurou?
Foi o sol e a geada
e o calor que ela apanhou!
Foi o sol e a geada
e o calor que ela apanhou!
E o calor que ela apanhou,
debaixo da silveirinha,
Ó minha amora madura,
minha amora madurinha,
Ó minha amora madura,
minha amora madurinha.

Os olhos da Marianita

Lento

Os olhos da Marianita, são verdes cor do limão.
 Ai sim, Marianita, ai sim, Ai não, Marianita, ai não.
 Ai não, Marianita, ai não, Ai não, Marianita, ai não.

Al sim, Ma-ria - ni - ta ai
 de li - mão.

Tonalidade: F#m

Extensão: Dó-Mi

Karaoke: 212.kar

Os olhos da Marianita
 são verdes cor do limão.
 Os olhos da Marianita
 são verdes cor do limão.
 Ai sim, Marianita, ai sim,
 Ai não, Marianita, ai não.
 Ai sim, Marianita, ai sim,
 Ai não, Marianita, ai não.
 Os olhos da Marianita,
 são negros cor do carvão.
 Os olhos da Marianita,
 são negros cor do carvão.
 Ai sim, Marianita, ai sim,
 Ai não, Marianita, ai não.
 Ai sim, Marianita, ai sim,
 Ai não, Marianita, ai não.

Larau, larito

Andante

U - ma vez u - ma pas - to - ra, la - rau, la - rau, com o
 lei - te do seu ga - do man - dou fa - zer um quei - ji - lo.

Tonalidade: Dó M

Extensão: Dó-Dó

Karaoke: 124.kar

Uma vez uma pastora,
 larau, larau, larito,
 com o leite do seu gado
 mandou fazer um queijito.
 Mas o gato espreitava,
 larau, larau, larito,
 mas o gato espreitava
 e metia o focinho.
 A pastora de zangada,
 larau, larau, larito,
 a pastora de zangada
 bateu muito no gatito.
 Depois foi confessar-se,
 larau, larau, larito,
 depois foi confessar-se
 ao seu Padre Francisquito.
 Senhor padre eu me confesso,
 larau, larau, larito,
 Senhor padre eu me confesso
 que bati no meu gatito.
 O castigo que te dou,
 larau, larau, larito,
 O castigo que te dou
 é fazeres mais um queijito.

Joga a laranjinha

Andante

Jo - ga a la - ran - ji - nha, quem tem se - de vai be - ber e eu vou na roda te - nho di - rei - to a es - co - lher.

Jo - ga a la - ranjinha, quem tem sede vai beber e eu vou na roda tenho direito a escolher.

you ra ro - da te - nho di - rei - to a es - co - lher.

Tonalidade: Fã M

Extensão: Dó-Ré

Karaoke: 125.kar

Joga a laranjinha,
quem tem sede vai beber
e eu vou na roda
tenho direito a escolher.

Joga a laranjinha,
quem tem sede vai beber
e eu vou na roda
tenho direito a escolher.

Os passarinhos

Os a - le - gres pas - sa - fi - nhos quan - do can - tam na flo - res - ta, ti - co que - ro es - ta, que - ro es - ta, que - ro es - ta.

Os alegres passarinhos
quando cantam pelo tojo
Estão com o bico: tíco, tíco,
e as asinhas vão de rojô!

Tonalidade: Fã M

Extensão: Mi-Ré

Karaoke: 211.kar

Os alegres passarinhos
quando cantam na floresta
estão com o bico: tíco, tíco,
quero esta, quero esta.

Os alegres passarinhos
quando cantam pelo tojo
Estão com o bico: tíco, tíco,
e as asinhas vão de rojô!

Ó Ciranda

Melódico

Ó Ci - ran - da, Ci - ran - di - nha, va - mos nós a ci - ran - dar - - Va - mos
 dar a mei - a voi - ta, a - di - an - te tro - ca o par.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Mi

Karaoke: 210.kar

Ó Ciranda, ó Cirandinha,
 vamos nós a cirandar.
 Ó Ciranda, ó Cirandinha,
 vamos nós a cirandar.
 Vamos dar a meia volta,
 adiante, troca o par.
 Vamos dar a meia volta,
 adiante, troca o par.
 Ó Ciranda, ó Cirandinha,
 vamos nós a cirandar.
 Ó Ciranda, ó Cirandinha,
 vamos nós a cirandar.
 Vamos dar a meia volta,
 adiante, troca o par.
 Vamos dar a meia volta,
 adiante, troca o par.

Ora bate, bate

O - ra ba - te ba - te já can - ta a ro - li - nha, O - ra ba - te ba - te no ni - nho so - zi - nha. O - ra ba - te
 ba - te já can - ta a ro - li - nha: nu - ru, ru - ru, no ni - nho so - zi - nha.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Fá

Karaoke: 126.kar

Ora bate, bate, já canta a rolinha
 Ora bate, bate, no ninho sozinho
 Ora bate, bate, já canta a rolinha,
 ruru, ruru, no ninho sozinho.
 Ora bate, bate, já canta o cuquinho
 Ora bate, bate, no alto raminho
 Ora bate, bate, já canta o cuquinho
 cucu, cucu, no alto raminho
 Ora bate, bate, já canta o grilinho
 Ora bate, bate, no seu buraquinho
 Ora bate, bate, já canta o grilinho
 grigri, grigri, no seu buraquinho
 Ora bate, bate, já canta o galinho
 Ora bate, bate, no seu poleirinho
 Ora bate, bate, já canta o galinho
 cócoró có no seu poleirinho
 Ora bate, bate, já canta a poupinha
 Ora bate, bate, no ninho sozinho
 Ora bate, bate, já canta a poupinha
 poupai, poupai, que sou pobrezinha.

A moda da Rita

Andante

no - va o - la - ré, nin - guém lhe - ga - nha - va, no - va o - la - ré, nin - guém lhe - ga - nha - va, Ri - ta cam - ta - va Lá na praia - a

Tonalidade: Fá M Extensão: Fá-Mi Karaoke: 127.kar

Esta é que era a moda
que a Rita cantava
Lá na praia nova, olaré,
ninguém lhe ganhava
Lá na praia nova, olaré,
ninguém lhe ganhou.
Ninguém lhe ganhava,
ninguém lhe ganhou,
esta é que era a moda, olaré,
que a Rita cantava,
esta é que era a moda, olaré,
que a Rita cantou

A agulha (Bressil)

Moderado

O - nha a - que - la me - ni - na co - mo vem tão veni - tão lon - ge! vem pa - ra a nos - sa ter - ra, man - ge - rão, dão, dão, vem pa - ra a nos - sa ter - ra, man - ge - rão, dão, dão, Olha aquela menina como vem tão longe! vem para a nossa terra, mangêrão, dão, dão. Venho por aqui, por aqui, assim, à procura duma agulha que eu aqui perdi. Ó minha menina diga a seu pai, que uma agulha que se perde não se acha mais.

Tonalidade: Fá M Extensão: Sol-Ré Karaoke: 209.kar

Olha aquela menina
como vem tão longe!
vem para a nossa terra,
mangêrão, dão, dão.
Venho por aqui,
por aqui, assim,
à procura duma agulha
que eu aqui perdi.
Ó minha menina
diga a seu pai,
que uma agulha que se perde
não se acha mais.

Ainda não comprei

(Brasil)

Vivo

mus - i - rei com - prei, mas - i - rei com - prei, um len - ci - nho
 bran - co p'ra pa - pai le - var. Ain - da não com - prei, mas - i - rei com - prei, um len - ci - nho

Tonalidade: Dó M

Extensão: Dó-Dó

Karaoke: 206.kar

Ainda não comprei,
 mas irei comprar,
 um lençinho branco
 pr'a papai levar.
 Ainda não comprei,
 mas irei comprar,
 um vestido novo
 pr'a mamãe passear.
 Ainda não comprei,
 mas irei comprar,
 um chapéu bonito
 pr'a maninha usar.
 Ainda não comprei,
 mas irei comprar,
 um sapato branco
 para eu calçar.

A loja do Mestre André

Andantino

foi na loja do Mestre André, que eu com - prei um pi - fa -
 ri - lo, ti - ro - li - ro li - ro um pi - fa - ri - lo. Ai o - lé, ai o -
 lé, foi na loja do Mestre André, que eu com - prei um pi - fa -
 ri - lo, ti - ro - li - ro li - ro um pi - fa - ri - lo. Ai o - lé, ai o -

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Dó

Karaoke: 130.kar

Foi na loja do Mestre André
 que eu comprei um pifarito,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei um pianinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei um tamborzinho,
 tum tum tum, um tamborzinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei um rabecão,
 Chiribiri-biri, um rabecão,
 Chiribiri-biri, um rabecão,
 tum tum tum, um tamborzinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei um rabecão,
 Chiribiri-biri, um rabecão,
 Chiribiri-biri, um rabecão,
 tum tum tum, um tamborzinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei uma campainha,
 tum tum tum, um tamborzinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei uma campainha,
 tum tum tum, um tamborzinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 que eu comprei uma campainha,
 tum tum tum, um tamborzinho,
 plim plim plim, um pianinho,
 tiro, liro, lir'um pifarito,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,
 Ai olá, ai olé,
 Foi na loja do Mestre André,

No alto daquela serra

Andante

Musical score for 'No alto daquela serra' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'No alto daquela serra, / está um lenço, está um lenço de mil cores / Vira a roda, vira a roda, meus amores. / Está dizendo, viva, viva, / Viva quem, viva quem não tem amores, / Viva quem, viva quem não tem amores.' The second staff is the piano accompaniment. The third staff is an extension of the piano accompaniment with lyrics: 'Está, / um / lenço / de / mil / cores / está / um / lenço / de / meus / mil / a.' There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Mi

Karaoke: 131.kar

No alto daquela Serra,
No alto daquela Serra,
Está um lenço, está um lenço de mil cores
Vira a roda, vira a roda, meus amores.
Está dizendo, viva, viva,
Está dizendo, viva, viva,
Viva quem, viva quem não tem amores,
Viva quem, viva quem não tem amores.

Teresinha de Jesus

(Brasil)

Lento

Musical score for 'Teresinha de Jesus' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'Teresinha de Jesus, / de travessa foi ao chão, / acudiram três cavaleiros, / todos de chapéu na mão. / O primeiro foi seu pai, / o segundo seu irmão. / O terceiro foi aquele / a quem ela deu a mão. / Teresinha de Jesus, / levantou-se lá do chão, / e sorrindo disse ao noivo: / eu te dou meu coração.' The second staff is the piano accompaniment.

Tonalidade: Ré m

Extensão: Ré-Dó

Karaoke: 205.kar

Teresinha de Jesus,
de travessa foi ao chão,
acudiram três cavaleiros,
todos de chapéu na mão.
O primeiro foi seu pai,
o segundo seu irmão.
O terceiro foi aquele
a quem ela deu a mão.
Teresinha de Jesus,
levantou-se lá do chão,
e sorrindo disse ao noivo:
eu te dou meu coração.

Pirolito (Brasil)

Andantino

gosa - ta de mim é e - la quem gos - ta de - la sou eu.
 Pi - ro - li - to que Pi - ro - li - to que
 ba - te, ba - te já ba - teu. Quem

Tonalidade: Dó M

Karaoke: 204.kar

Pirolito que bate bate,
 Pirolito que já bateu.
 Quem gosta de mim é ela,
 quem gosta dela sou eu.

Pirolito que bate bate,
 Pirolito que já bateu.
 Quem gosta de mim é ela,
 quem gosta dela sou eu.

Disse o galo prá galinha

Dis - se o ga - lo prá ga - li - nha: Ca - se - mos, ó pri - ma. Sim,
 sim, ca - sa - re - mos, mas fal - ta a ma - dri - nha.
 res - pon - deu a co - bra lá da fi - be - ri - nha, que e -
 ta - va pron - ta pra ser a ma - dri - nha.

Tonalidade: F# M

Karaoke: 132.kar

Disse o galo prá galinha,
 - Casemos, ó prima.
 - Sim, sim, casaremos,
 mas, falta a madrinha.

Responde a formiga
 do seu formigal,
 que ela estava pronta
 para o trigo dar.

Respondeu a cobra
 lá da Ribeirinha,
 que ela estava pronta
 p'ra ser a madrinha.
 - A madrinha já nós temos
 e mui certa a temos,
 agora o padrinho,
 onde nós iremos?

- O pão trigo já nós temos
 e mui certo o temos,
 mas a cozinheira,
 onde nós iremos?

Respondeu a raposa,
 por ser mais lampeira,
 que ela estava pronta
 p'ra ser cozinheira.
 - Cozinheira já nós temos,
 e mui certa a temos,
 não nos falta nada,
 sim, sim, casaremos.

Respondeu o rato
 do seu buraquinho,
 que ele estava pronto
 p'ra ser o padrinho.
 - O padrinho já nós temos
 e mui certo o temos,
 agora o carneiro,
 onde nós iremos?

Respondeu o lobo
 lá do seu lobal,
 que ele estava pronto
 pró carneiro dar.
 - O carneiro já nós temos
 e mui certo o temos,
 agora o pão trigo,
 onde nós iremos?

Lá vem a Nau Catrineta

Lento

Lá vem a Nau - Cat - ri - ne - ta que traz mu - li - to - que con - tã -
 ou - vi - de a - go - ri - se - mo - re - u - ma - ns - to - ra de pás - mar.

Tonalidade: Sol M

Extensão: F-á-Dó

Karaoke: 133.kar

Lá vem a Nau Catrineta,
 que tem muito que contar!
 Ouvi de, agora, senhores,
 Uma história de pasmar.”
 Passava mais de ano e dia,
 que iam na volta do mar.
 Já não tinham que comer,
 nem tão pouco que manjar.
 Já mataram o seu galo,
 que tinham para cantar.
 Já mataram o seu cão,
 que tinham para ladrar.”
 “Já não tinham que comer,
 nem tão pouco que manjar.
 Deitaram sola de molho,
 para o outro dia jantar.
 Mas a sola era tão rija,
 que a não puderam tragar.”
 “Deitaram sortes ao fundo,
 qual se havia de matar.
 Logo a sorte foi cair
 no capitão general!”
 - “Sobe, sobe, marujinho,
 àquele mastro real,
 vê se ves terras de Espanha,
 ou praças de Portugal.”
 - “Não vejo terras de Espanha,
 nem praças de Portugal.
 Vejo sete espadas nuas,
 que estão para te matar.”
 - “Acima, acima, gajéiro,
 acima ao tope real!
 Olha se ves minhas terras,

ou reinos de Portugal.”
 - “Avissaras, senhor avissaras,
 meu capitão general!
 Que eu já vejo tuas terras,
 e reinos de Portugal.
 Se não nos faltar o vento,
 a terra iremos jantar.

Lá vejo muitas ribeiras,
 lavadeiras a lavar;
 vejo muito forno aceso,
 padeiras a padejar,
 e vejo muitos açougues,
 carneiros a matar.

Também vejo três meninas,
 debaixo de um laranja.
 Uma sentada a coser,
 outra na roca a fiar,
 A mais formosa de todas,
 está no meio a chorar.”

- “Todas três são minhas filhas,
 Oh! quem mas dera abraçar!
 A mais formosa de todas
 Contigo a hei-de casar”

- “A vossa filha não quero,
 Que vos custou a criar.
 Que eu tenho mulher em França,
 filhinhos de sustentar.
 Quero a Nau Catrineta,
 para nela navegar.”

- “A Nau Catrineta, amigo,
 eu não te posso dar;
 assim que chegar a terra,
 logo ela vai a queimar.

O ladrão do negro melro

Andantino

O la - drão do ne - gro mel - ro to - da a gar - à mel - a noi - te Ba - teu a - sas e voou. O la - drão do ne - gro mel - ro to - da a noite repiupiu. O la - drão do ne - gro mel - ro to - da a noite repiupiu. Ao chegar à meia-noite baten asas e fugiu. Ao chegar à meia-noite baten asas e fugiu.

Tonalidade: Sol M

Extensão: Ré-Dó

Karaoke: 203.kar

O ladrão do negro melro
 toda a noite assobiou.
 O ladrão do negro melro
 toda a noite assobiou.
 Ao chegar à meia-noite
 baten asas e voou
 Ao chegar à meia-noite
 baten asas e voou.
 O ladrão do negro melro
 toda a noite repiupiu.
 O ladrão do negro melro
 toda a noite repiupiu.
 Ao chegar à meia-noite
 baten asas e fugiu.
 Ao chegar à meia-noite
 baten asas e fugiu.

Ti'Anica

Vino

Ti' A - ni - ca, ti' A - ni - ca, ti' A - ni - ca de Lou - lé - a quem dei - xa - ri - a
 e - la a ber - ra do ca - chi - né? O - lé! O - lé! Es - ta mo - da
 má -, O - lá! Ti' A - ni - ca de Lou - lé.

Tonalidade: Dó M

Karaoke: 202.kar

Ti'Anica, Ti'Anica,
 Ti'Anica de Loulé,
 a quem deixaria ela
 a barra do cachiné?

Olé! Olé!
 Esta moda não está má.
 Olá! Olé!

Ti'Anica de Loulé.

Ti'Anica, Ti'Anica,
 Ti'Anica da Fusetta,
 a quem deixaria ela
 a barra da saia preta.

Olé! Olé!
 Esta moda não está má.
 Olá! Olé!

Ti'Anica de Loulé.

Ti'Anica, Ti'Anica,
 Ti'Anica d' Alportel,
 a quem deixaria ela
 a barra do seu mantel.

Olé! Olé!
 Esta moda não está má.
 Olá! Olé!
 Ti'Anica de Loulé.

- "Dou-te o meu cavalo branco,
Que nunca houve outro igual."

- "Guardai o vosso cavalo,
Que vos custou a ensinar."
- "Dar-te-ei tanto dinheiro
Que o não possas contar"

- "Não quero o vosso dinheiro
Pois vos custou a ganhar.
Quero a Nau Catrineta,
para nela navegar.

Que assim como escapou desta,
doutra ainda há-de escapar"

Lá vai a Nau Catrineta,
 leva muito que contar.
 Estava a noite a cair,
 e ela em terra a varar.

