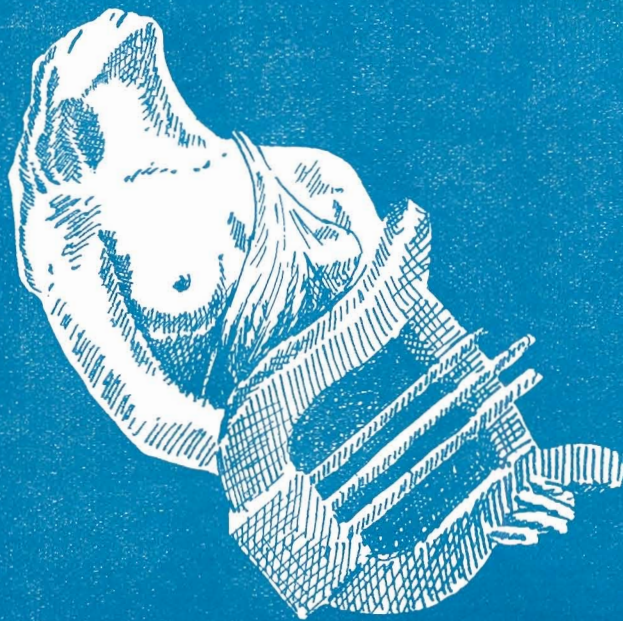




19 - II - 1949

A's 16 Horas

# TEATRO MUNICIPAL



RECITAL  
DE

EURICO THOMAZ DE LIMA  
*Pianista e Compositor Português*

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
DIVISÃO DE EXPANSÃO CULTURAL

# Departamento Municipal de Cultura

Divisão de Expansão Cultural  
São Paulo, 19 de Novembro de 1949  
A's 16 HORAS

## *Recital do Pianista e Compositor português*

### **EURICO THOMAZ DE LIMA**

#### PROGRAMA

##### I

Obras de Eurico Thomaz de Lima

Sonatina

allegro  
andante  
allegro assai

Algarve (Suite)

Barcarola

Marcha

Pantomima Rústica

Duas Danças Negras (Angola)

##### II

Viana da Mota . . . . . CHULA  
Ruy Coelho . . . . . MAZURKA  
Oscar da Silva . . . . . DANÇA PORTUGUESA  
A. Thomaz de Lima . . . . . CAMINHEIRO SAUDOSO DO LAR  
Armando Leça . . . . . DE CADEIRINHA (Século XVIII)  
Rey Colaço . . . . . VIRA

##### III

Frutuoso Viana . . . . . DANÇA DE NEGROS  
Camargo Guarnieri . . . . . TOADA  
Villa Lobos . . . . . SAUDADES DAS SELVAS BRASILEIRAS  
Villa Lobos . . . . . A LENDA DO CABOCLO  
Debussy . . . . . LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE  
Marcel Ciampi . . . . . ESTUDO DE CONCERTO

## EURICO THOMAZ DE LIMA

Eurico Thomaz de Lima nasceu em Ponta Delgada (Açores), em 17 de dezembro de 1908. Filho do maestro e compositor Antonio Thomaz de Lima, nome conhecido no Brasil, foi aluno do Conservatório Nacional de Música, de Lisboa, frequentando as classes de piano de Rey Colaço e Viana da Mota, obtendo a mais alta classificação, concedida por aquele estabelecimento. Fez-se ouvir por todo Portugal, num total de trezentos e noventa recitais.

Foi professor de piano na Academia de Amadores de Música de Lisboa, e diretor-artístico da Academia Mozart, do Porto.

Obteve, nos «Jogos Florais da Primavera», de 1941, do Secretariado Nacional de Informação, o primeiro prêmio com a canção «Papoila de Ouro», distinção conferida por um júri constituído por Pedro de Freitas Branco, Pedro Blanch, Thomaz Borba e Frederico de Freitas.

Dedicou-se à composição, contando elevado número de obras já apresentadas em Madrid, Barcelona, Paris e Bruxelas, destacando-se: «Algarve» (suite), Suite portuguesa, Pantomima rústica, Barcarola, Duas danças negras, Sonatina, etc.

Aproveitando a sua estadia no Brasil, apresentou um pouco da música clássica portuguesa em recitais na Escola Nacional de Música, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, no Liceu Literário Português, no Conservatório de Música de Belo Horizonte e no Teatro D. Pedro, de Petropolis. Realizou um recital na Rádio Ministério de Educação, incorporado aos «Festivals Chopin».

SOUZA LIMA

(As. Tec. de Musica do D. M. C.)