

para o seu recital de piano a realizar no "Club
Brazileiro,"

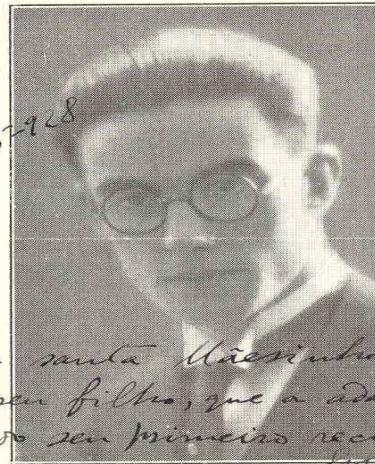
Eurico Thomaz de Lima tem a honra
de convidar o Exmo Sr.

CLUB BRAZILEIRO

Sábado, 19 de Maio de 1928
A's 21 horas e meia

RECITAL DE PIANO

POR



Lisboa, 30-5-28

Minha muito querida, com muitos
beijos do seu filho, que a adora, off. este
recordações do seu primeiro recital.
lúcio

Eurico THOMAZ DE LIMA

PATROCINADO PELA EX.^{ma} SNR.^a

D. Maria Amelia Fernandes Teixeira

Programa-CONVITE

PROGRAMA

I - SONATA característica, em
mí bemol maior, Op. 81 . . . Beethoven

- a) Les Adieux (Adagio-Allegro)
- b) L'Absence (Andante expressivo)
- c) Le Retour (Vivacíssimamente)

II - Seis estudos Chopin

- a) Op. 10, n.^o 1 (Allegro)
- b) Op. 10, n.^o 5 (Vivace)
- c) Op. 25, n.^o 3 (Allegro)
- d) Op. 25, n.^o 8 (Vivace)
- e) Op. 25, n.^o 9 (Allegro)
- f) Op. 25, n.^o 12 (Molto allegro com fuoco)

III - BALADA em lá bemol maior,
Op. 47 } Chopin

IV - GRANDE VALSA, Op. 42 }

V - AU BORD D'UNE SOURCE }

VI - RÊVE D'AMOUR } Liszt

VII - SEGUIDILLAS Albeniz

A Sonata em mí bemol de Beethoven, op. 81, divide-se em três partes, intituladas pelo proprio Beethoven: «Les Adieux», «L'absence», et le «Retour». Começa por um adagio curto. Sob os três primeiros acordes os mais simples do mundo, estão escritas as três silabas (Lebe wohl!) do **adeus** alemão.

Depois d'algumas sombrias modulações resplandece o **allegro**, e esta brusca transição dá-nos já uma lição de alento e de autoridade, mesmo na tristeza, mesmo depois da separação, traduzindo por meio dos sons o pensamento enérgico de GOETHE sobre a vida: «Dasein ist Pflicht» o **existir é um dever**. O tema do adagio (L'Absence) é tambem feito de três notas, mas de três notas bem diversas: em vez de descer, elevam-se. A duvida, a angustia está n'elas e, com uma insistencia, uma emoção que redobram de intensidade, não cessam de interrogar. O final é uma Ode á Alegria, menos grave e menos religioso, sobretudo menos desenvolvido que o final da nossa sinfonia, é mais apaixonado.

Exprime a alegria sob todas as formas, com todas as cores, dêsde a leve embriaguês, que ri e saltita, até ao transporte exaltado e quasi doido.

Rêve d'Amour (N.^o 3) em lá bemol maior

LISZT

Aime aussi longtemps que tu pourras aimer,
L'heure viendra où tu pleureras près d'une tombe.
Oh ! laisse ton coeur s'emplir d'amour
Aussi longtemps que tu sens un autre
coeur battre à l'unisson du tien.
Donne-lui le bonheur, épargne-lui les paroles dur ou amé-
res...
...Oh ! (Dieu, je ne voulais pas te faire de peine!).
...Mais il s'en va et pleure...

F. Freiligrath